







NET



gevangen Taxi

TITEL:net

JAAR: 2013

LOCATIE: Lima, Peru

DUUR:1 dag

BUDGET: 100 euro

FOCUS:
– doorbreken van denkpatronen over publieke ruimtelijk
– het vormen van een tijdelijk collectief lichaam

POSITIE:organisator,

DUUR: middag

PROCES: participatief

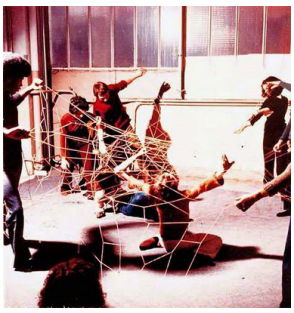
UITVOERING:
collectieve handeling

RESULTAAT:
- tijdelijke autonome ruimte
- spontane deelname aan tentoonstelling

De maatschappij in Lima is heel hiërarchisch en nog steeds getekend door de koloniale achtergrond. Iedereen weet wie blanker of zwarter is dan jij, wie hoger staat op de sociale ladder. Samen zijn, ergens bij horen, gemeenschappelijkheid, is problematisch.
Het Net is een perfect instrument om de sensatie van een collectief lichaam te geven. We kunnen de publieke ruimte veroveren met een instant gezamenlijk werk. Het net is de flexibele tegenhanger van de alomtegenwoordige hekken en spijlen.*

In het algemeen is de Limanees op straat heel braaf. Geen luide prater, geen lachebek. Ook geen roker. Men is voorzichtig, zeer bedacht op dieven of overvallers. Alles is beschermd met tralies. Maar men is ook beleefd..
Het net is gemaakt van elastieken en heel veelzijdig. Het maken is super eenvoudig maar ook een leuk werk. We beginnen heel klein en nodigen mensen met een handje elastieken uit om even mee te helpen. Dat werkt . Veel mensen blijven. Wanneer de elastieken af zijn wordt het net voorzichtig onderzocht en uitgeprobeerd.

Daarna wordt er samen gespeeld en zelfs een taxi gevangen. Dat is iets ongehoords. Een auto is in Lima nl. zonder meer superieur aan een mens. Sowieso zie je niemand gek doen op straat. Of samen iets doen. De reactie was verbazing en schok: Kan dit?



*Het net is origineel een werk van de Braziliaanse Lygia Clark(1920-1988). Zij zag kunst o.a. als een manier om contact te leggen met het collectieve onbewuste. Ik zag het op een foto in 1995 en gebruik het sindsdien.